

# Lukas Haselböck

*... do reit me a koischwoazza kefa ...*

nach H.C. Artmann für Bassstimme, Bassklarinette,  
Baritonsaxophon, Kontraforte und Zuspieldung

(2010/11)

# Anmerkungen

Die Blasinstrumente sind transponierend notiert: Die Bassklarinette ist eine Non tiefer, das Baritonsaxophon eine Oktav + große Sexte tiefer und das Kontraforte eine Oktav tiefer zu lesen.

Klappen- und Luftgeräusche sind, sofern nicht anders bezeichnet, stets tonlos auszuführen. Dabei können beliebige Griffe gewählt werden. Grundsätzlich stehen Kreuznotenköpfe für geräuschhafte, konventionelle Notenköpfe für tonhöhenbezogene Klangereignisse sowie eckige schwarze Notenköpfe für Stadien zwischen Geräusch und Klang. In der Stimme bezeichnen leere eckige Notenköpfe Falsettöne (in der hohen Lage) oder Luftig-Schauriges (in der mittleren und tiefen Lage).

Für die Bassklarinetten-Multiphonics wurde das Buch von Henri Bok/Eugen Wendel, *New Techniques for the Bass Clarinet*, Paris (Salabert) 1989, für die Baritonsax-Multiphonics das Buch von Marcus Weiss/Giorgio Netti, *The Techniques of Saxophone Playing*, Kassel (Bärenreiter) 2010 verwendet. Für die Kontraforte-Multiphonics diente eine CD, die mir von Robert Gillinger zur Verfügung gestellt wurde.

Zuspielung: Die Koordination mit den Interpreten ist durch strichlierte Linien angegeben (die Zuspielung wird bei diesen Linien gestartet, bei "stop" angehalten. In den pausenfreien Takten setzt das Taktmetrum aus, die Zuspielung muss abgewartet werden; an einigen Stellen ist dies zusätzlich in eckigen Klammern vermerkt).

Die ausgewählten Gedichte Artmanns stammen aus: *med ana schwoazzn dintn. gedichta r aus bradnsee* (Otto Müller Verlag, Salzburg 1958, ISBN: 3-7013- 0227-8).

Materialien für die Zuspielung: Österreichischer Rundfunk 1996 (Liveaufnahme). Siehe auch [www.lyrikline.org](http://www.lyrikline.org)

Einführungstext: Siehe [www.lukashaselboeck.com/246/](http://www.lukashaselboeck.com/246/)

Uraufführung: 4.3.2011, Alte Schmiede Wien: Lukas Haselböck (Bass), Theresia Schmidinger (Bassklarinette), Markus Holzer (Baritonsaxophon), Robert Gillinger (Kontraforte), Periklis Liakakis (Zuspielung)

# Lukas Haselböck

## ... do reit me a koischwoazza kefa ...

nach H.C. Artmann für Bassstimme, Bassklarinette,  
Baritonsaxophon, Kontraforte und Zuspiegelung

(2010/11)

### I. blauboad 1

♩ = 72

Bassklarinette in B $\flat$

Baritonsaxophon in Es

ohne Mundstück (nicht fixierte, unregelmäßig und stark variierte Tonhöhen)

Kontraforte

Zuspiegelung

blauboad 1 → [bei 3 sec. stop]

*p* < > genießerisch

*mp* < >

gliss. gliss. gliss.

Bass Solo

i - i - i, i - i -

Detailed description: The score is for a piece titled 'I. blauboad 1' by Lukas Haselböck. It is in 4/4 time with a tempo of 72 beats per minute. The score consists of five staves: Bass Clarinet in B-flat, Baritone Saxophone in E-flat, Contrabass, Zuspiegelung (drum), and Bass Solo. The Bass Clarinet and Baritone Saxophone parts are mostly rests. The Contrabass part features a continuous, irregular, and highly variable tremolo-like texture. The Zuspiegelung part has a simple rhythmic pattern of quarter notes. The Bass Solo part includes glissando markings and dynamic markings of piano (p) and mezzo-piano (mp). The piece concludes with the syllables 'i - i - i, i - i -'.

BKl. *p* *mf* *p*  
 flzg. klappe luft

Bar. Sax. *p* *mf* *p*  
 flzg. klappe luft slap

Kf. *p* *mf* *p*

i bin a ringlgschbüübsizza ...

Zusp. **||**

Bass *mf* *ff* *p*  
 insgeheim kichernd dröhnendes Gelächter  
 3 gliss. gliss. 5 5  
 i - i - i, i - i - i - i - i - i, rrr - g - l - sch -

BKl. *mf* *p*  
 slap flzg. klappe

Bar. Sax. *p* *mf* *p*  
 flzg. klappe Mundstück ab

Kf. *mf* *p*  
 klappe

... und hob scho sim weiwa daschlong und eanare gebeina untan schlofzimabon fagrom [stop]

Zusp. **||**

Bass  
 - b - üü, si - -

11

BKl.



ohne Mundstück (nicht fixierte, unregelmäßig und stark variierende Tonhöhen)

3

Bar. Sax.



mit Mundstück (unregelmäßiges vibrato zwischen Gis, A und B)

*f*

Kf.



3

Zusp.



*p*

*ff*

*molto vibrato, genießerisch*

3

Bass



im

wei - wa,

wei - -

14

BKl.



Mundstück auf

3

Bar. Sax.



*ff*

flzg. klappe

*ff*

flzg. klappe luft

Kf.



*p*

*ff*

gestoßen, halb geräuschhaft

5

5

5

5

Zusp.



*p* lustvoll-schaurig, mit Luft

5

5

5

Bass



- wa da-schlong,

17

BKl. luft slap luft ton flzg. klappe

Bar. Sax. Mundstück ab slap klappe

Kf. 5 5 p luft ton flzg. klappe

Zusp.

Bass p hechelnd, schaurig, mit Luft ton lustvoll ge - - - - b - ei - ei -

19

BKl. f ohne Mundstück (nicht fixierte, unregelmäßig und stark varierende Tonhöhen) 5 überblasen luft

Bar. Sax. f mit Mundstück (unregelmäßiges vibrato zwischen D, Es und E) Mundstück auf

Kf. f 3 5 5 ton geräusch

Zusp. lustvoll-schaurig, mit Luft

Bass - na fa-grom,

(21) B/D-4

fff multiphonic 2

*mf*

*p*

*fff*

*p*

24 (tr)~~~~~

BKl.

soft tone (luft/ton)

luft

*mf*

*p*

Bar. Sax.

luft

soft tone (luft/ton)

*mf*

Kf.

luft

Zusp.

heit lod i ma r ei di ochte zu einen libesdraum - daun schdöl i owa s oaschestrion ei und bek s me n hakal zaum! ...

Bass

27 Mundstück ab

BKl.

*fff*

*p*

Bar. Sax.

luft

Kf.

soft tone

Zusp.

... so fafoa r e med ole maln wäu ma d easchte en gschdis hod gem ...

Bass

ohne Mundstück (nicht fixierte, unregelmäßig und stark variierende Tonhöhen)

7

*p*



28

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

*fff* *p*

luft

3

Zusp.

genießerisch, mit Sadismus

insgeheim kichernd

Bass

*pp* *p*

3

i - - - i - - - i - i - i, i - i -

31

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

Mundstück auf

*p* *ff*

flag. klappe

*ff* *p*

3

flag. slap

klappe luft

*p* *ff*

flag. klappe

luft klappe

Zusp.

i bin a ringlgschbübsizza ...

Bass

*f* *mf* *ff* *pp* im geheimen, für sich

gliss.

5 6

i - i - i - i, i - i - i - i - i - i, rrr - - - g - l - sch -



35

BKl. *p* luft slap

Bar. Sax. *fff* slap klappen

Kf. *fff* klappen

Zusp. ||

Bass

... und schlof en da nocht nua bein liacht wäu i mi waun s so finzta is fua de dodn weiwa fiacht ... [Applaus ...]

36

BKl. *fff* klappen *p*

Bar. Sax. *p*

Kf. *p* *pp* soft tone

Zusp. || [Applaus ...]

Bass gliss. sch - büü

rit. . . . . a tempo

mit Mundstück (unregelmäßiges vibrato zwischen Gis, A, und B)

38

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

Zusp.

Bass

*f*

*f*

*ff* multiphonic 2

rit. . . . . a tempo

halb geflüstert, geheim

*ff* angsterfüllt, erschrocken

schlof\_\_\_\_\_ en da nocht nua bein li - iacht, beim liacht,\_\_\_\_\_

*gliss.*

3 3 5 5

41

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

Zusp.

Bass

gestoßen, halb geräuschhaft

5 5 5 5 5 5

5

43

BKl. *p* *ff*  
 luft → ton flzg. klappe

Bar. Sax. *p* *ff*  
 luft → ton flzg. klappe

Kf. *p* *ff*  
 luft → ton flzg. klappe

Zusp.

Bass *p* *ff* *pp*  
*angsterfüllt*  
 fi - - - in - sta, wei - - -

45

BKl. *ff* *fff*  
 ton → übersteuern

Bar. Sax. *ff* *fff*  
 ton → übersteuern rit.

Kf. *ff* *pp* *ppp*  
 ton → übersteuern tongue ram

Zusp.

Bass *ff* *p* undefinierte Tonhöhen, glissandi  
*schaurig, luftig*  
 wa, wei-wa, wei - - wa, wei - wa fiacht.

# II. blauboad 2

♩ = 132

[nach "blauboad 2"]

*ppp*

48

BKl.

sehr leise und zerbrechlich, quasi niente

Bar. Sax.

Kf.

Zusp.

Bass

blauboad 2 → [bei 3 sec. stop]

50

BKl.

*p*

Bar. Sax.

Kf.

Zusp.

*so schnell wie möglich geflüstert, gehetzt, gierig*  
(kann vom angegebenen Rhythmus abweichen)

*p*

Bass

heit kumst ma ned aus,

heit muas a de griang,

52

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

Zusp.

Bass

*ff*

*pp*

flzg.

flzg.

... heit kumst ma ned aus ... [stop]

*ff*  
rauh ("gekräht")

heit lok a de au, zwa,

54

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

Zusp.

Bass

*ppp*

*p*

*p*  
so schnell wie möglich geflüstert

sehr leise und zerbrechlich, quasi niente

wiar a fo-gal zu mia, hi-nauf i-wa sex - - -

56

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

Zusp.

Bass

*ff* *pp*

flzg. ord.

flzg.

heit muas a de griang ...

*ff* *rauh ("gekräht")*

a - neinzk schdiang in zi- ma, zwa,

58

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

Zusp.

Bass

*p* *ppp*

*gliss.*

... heit lok a de au wia r a fogal ...

*p* *so schnell wie möglich geflüstert*

sehr leise und zerbrechlich, quasi niente

ka - wi - net und ku - chl, heit bre-nan ma keaz-zaln in

60

BKl. *ppp*

Bar. Sax.

Kf. flzg. ord. *pp*

Zusp. **||**

Bass

bum-pa dn bluad heit woar e scho zwaa-moe bein schean-schleif - fa duat

... zu mia hinauf iwa sexaneinzk schdiang ... in zima kawinet und kuchl [stop]

sehr leise und zerbrechlich, quasi niente

62

BKl. flzg. ord. *pp*

Bar. Sax. *ppp*

Kf. *p* *gliss.*

Zusp. **||** *ff*

Bass

dea hod ma de mes-sa gschlif-fm, heit schboar e kan auf-waund heit

sehr leise und zerbrechlich, quasi niente

64

BKl. *gliss.* *fff* *ppp*  
quasi niente

Bar. Sax. *pp* *gliss.* *p*  
flzg. ord.

Kf. *ppp* *pp*  
quasi niente flzg. ord.

Zusp.

Bass *p* *gliss.*  
mit Luft, schaurig  
kumst ma ned aus,

68

BKl. *p* *gliss.* *mf*  
ord.

Bar. Sax. *pp* *mp*  
quasi niente ord.

Kf. *gliss.* *mp* *p*  
quasi niente

Zusp.

Bass *gliss.* *gliss.* *gliss.*  
muas a de griang, lok e de au,



72 *p* *f*

BKl. *quasi niente* *ton* *f*

Bar. Sax. *gliss.* *p* *quasi niente* *ton* *f*

Kf. *f* *ton*

Zusp.

Bass *f* *gliss.* *p* *luftig-schaurig* *ton*

zu mia hi - nauf i - wa sex - a - nein schdiang in zi-ma ka wi-net und

75 *ff* *ppp*

BKl. *geräuschhaft (überblasen)* *quasi niente* *ppp*

Bar. Sax. *geräuschhaft (überblasen)* *quasi niente* *ppp*

Kf. *geräuschhaft (überblasen)*

Zusp.

Bass *aggressiv* *f* *tonlos, äußerst aggressiv* *ff*

ku- chl, b - b, br n - m - k - zl,

78

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

*ppp*

quasi niente

Zusp. ||

... heit wo a r e scho zwaamoe ...      ... bein scheanschleiffa duat ...

Bass

*pp*      *ff* tonlos, äußerst aggressiv

b - b - b -      bluad,      b - b,

81

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

Zusp. ||

...dea hod ma de messa frisch gschliffm ...

Bass

b - b - b - b,      t - wr - i - sch - zw - m,      b - b - b,

84

ord.

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

Zusp.

... heit schboa r e kan aufwaund ...

... heit wiad opariad [stop]

Bass

*tonlos krächzend, rauh*

*gliss.*

*gliss.*

*wie vorher*

3 3

b - b - b - b, schean - schleif - fa, b - b - b - b,

87

ord.

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

Zusp.

*tonlos krächzend, rauh*

*gliss.*

*dumpf, schaurig*

3

b - b - b - b - b, mes - sa, heit wiad o - pa -



96

BKl.

quasi niente

*ppp*

Bar. Sax.

quasi niente

*ppp*

Kf.

... und nochhea kumst owe zun donaukanäu ...

Zusp.

so schnell wie möglich geflüstert

*ff*

Bass

und noch-hea kumst o - we zum do - nau -

→ klappen

98

BKl.

*ff*

klappen

*ff*

Bar. Sax.

Kf.

... fon wo de des wossa noch oewan entfiad ... und ii ...

Zusp.

Bass

ka - näu fon wo de des wos - sa

noch oe - wan ent - fiad und i

100

BKl. ord.

Bar. Sax. ord.

Kf. ord.

Zusp.

Bass

[nach "und ii" aufhören]

→ klappen

*ff*

[nach "und ii" aufhören]

... wosch me en finztara  
unschuid [stop bei 40 sec.]

*pp*

wosch me in finz-ta-ra in finz-ta-ra un-schuid,

103

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

Zusp.

Bass

[nach "unschuid"]

*ff*

[nach "unschuid"]

*ff*

[nach "unschuid"]

*ff*

*fff*

106 *ppp*

BKl. *quasi niente*

Bar. Sax. *fff*

Kf. *fff*

Zusp.

Bass *p*

muang wean sas daun lesn,

108

BKl.

Bar. Sax.

Kf. *p*

Zusp.

Bass

duachs ra - di - o hean,      schon wi - da ein madl,

110

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

Zusp.

Bass

*ff*  
flzg.

*pp*  
ord.

*ff*  
flzg.

... muang wean s as daun lesn ...

*ff*  
rauh ("gekräht")

*p*  
so schnell wie möglich geflüstert

zwa,

fer-schwun-tn in wean und,

112

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

Zusp.

Bass

*ppp*  
quasi niente

*p*  
ord.

... und duach s radio hean doppelpunkt [stop]

*ff*

und ii da blau-board,

blau-board vom bro-da-schdean,



114 *ff* *pp*

BKl. flzg. ord. *gliss.*

Bar. Sax.

Kf. flzg.

Zusp. ||

Bass *pp*

rauh ("gekräht") so schnell wie möglich geflüstert

zwa, sizz so - lid in ka - fee,

116 *p*

BKl. *ppp*

Bar. Sax.

Kf. *ppp*

Zusp. ||

Bass *ppp*

quasi niente ... und ii - da blauboad fom brodaschdean ...

in ka - fee bei an gschdreg - tn, doch hei - te bleibt heit und do gibts

118 *ppp*

BKl. *quasi niente*

Bar. Sax.

Kf. *pp* ord. *gliss.*

Zusp.

Bass ... sizz solid in kafee bei an gschdregtn [stop]

kan bar-daun a keaz-zn a frau und a mes-sa en so a - na xöö-schoft

120 *pp* *fff*

BKl. ord. *gliss.* flzg.

Bar. Sax. *ppp* *pp* *quasi niente* ord.

Kf. *p* *ppp* *quasi niente*

Zusp.

Bass *gebrüllt* *ff* *p mit Luft, schaurig*

do is ma net zdraun do reit me a doch

123

BKl. *ppp* *p*  
quasi niente ord.

Bar. Sax. *gliss.* *p* *pp*  
quasi niente

Kf. *pp* *gliss.* *mp*  
ord.

Zusp.

Bass *gliss.* *gliss.*  
hei - te bleibt heit, do gibts kan bar - daun: a

127

BKl. *gliss.* *mf* *p* *f*  
quasi niente → ton

Bar. Sax. *mp* *gliss.* *p*  
ord. quasi niente →

Kf. *p* *f*  
quasi niente → ton

Zusp.

Bass *f* *gliss.* *gliss.* *p*  
*f* rauh, gekrächzt  
kea - zzn, a frau, a mes - sa, en

131

geräuschhaft (überblasen) *ff* *ppp*

BKl.

Bar. Sax. *f* → ton

Kf.

Zusp.

Bass *f* *ff*

luftig-schaurig → ton *aggressiv* *f* *tonlos, äußerst intensiv*

so a - na xöö-schoft do is ma net zdraun, r - t,

134

BKl.

Bar. Sax. *ppp* quasi niente

Kf. *ppp* quasi niente

Zusp.

Bass *pp*

... doch heite bleibt heit ... ... und do gibts kan bardaun ... ... a keazzn a frau und a messa! ...

r - t - m - k - schw, r - t - r, koi,

137

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

Zusp.

Bass

*ff*

3

... en so ana xööschoft do is ma net z draun ...

k - schw, r - t - r - t, r - t - m - k - schw - z -

140

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

Zusp.

Bass

*fff*

klappen + luft

*fff*

halb luft, halb ton

klappen + luft

*fff*

sehr leise und zerbrechlich

klappen + luft

... do reit me a koischwoazza kefa! [Applaus...]

k - f, r - t - m - k - schw - z, r - t - m - k - schw - z,

*p*

3

143

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

Zusp.

Bass

r - t-m - k-schw - z, r - t-m - k-schw - z, r - t-m - k-schw - z,

146

BKl.

ord.

vib.

Bar. Sax.

ord.

Kf.

ord.

Zusp.

*ff*

Bass

r

unregelmäßiges vibrato  
zwischen Dis, E und F)

ton → geräusch      große schwankungsbreite

149

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

Zusp.

Bass

vib.

unregelmäßiges vibrato  
zwischen Dis, E und F)

ton → geräusch, große schwankungsbreite

unregelmäßiges  
vibrato zwischen  
Dis, E und F)

große schwankungsbreite

vib.

gesungen

do reit

rit. . . . .

kurze zäsur!

153

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

Zusp.

Bass

geräusch

kurze zäsur!

rit. . . . .

luftig-schaurig

gliss.

gliss.

gliss.

kurze zäsur!

me a koi - schwoa - zza ke - - fa!

III. *noch ana sindflud*

♩ = 104

157 *f*

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

Zusp.

Bass

160

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

Zusp.

Bass



163

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

Zusp.

Bass

*ff*

"Elefantenschrei"

166

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

Zusp.

Bass

*f*

169

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

Zusp.

Bass

172

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

Zusp.

Bass

*ff*

"Elefantenschrei"

molto vib., regelmäßig

175

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

Zusp.

Bass

178

molto vib., regelmäßig

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

Zusp.

Bass

molto vib., regelmäßig

181

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

Zusp.

Bass

184

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

Zusp.

Bass

*fff*

*ff*

"Elefantenschrei"

187

BKl. *fff* übersteuern

Bar. Sax. *fff* übersteuern

Kf. *8va* *fff* übersteuern  
molto vib., regelmäßig

Zusp.

Bass

190

BKl. *fff*

Bar. Sax. *fff*

Kf. *fff* [nach "sindflud"]  
ohne Mundstück ("Elefantenschrei")  
*p* 5 3

Zusp. noch ana sindflud [stop]

Bass

197

BKl.

Bar. Sax.

Kf. *ppp*

Zusp.

Bass

noch ana sindflud san olawäu de fenztobreln fafäud, ka fogl singd mea en de bam und de kefa schwiman en d lokn med n bauch in da hee, waun s d an bam beilsd, foen da dropfm aum huad, und en de kino drin riacht s noch hei- und woefisch de wos en ole rein xessn san, noch ana sindflud san olawäu de fenztobreln fafäud, owa mia san ole ...

### Tempo des 4. Satzes

200 ♩ = 52

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

Zusp.

Bass

luft

luft

luft

dasoffm und kenan s goa nima seng wia de gaunzn kefa so fakead daheeschwiman, mia kenan s a nima gschbian wia r uns de owebeildn dropfm fon de bam aum huad drepfön uns ged a des gschraa fon de feagl nima r oo und unsa nosn riacht nedamoe an schbenala mea ...

o - - le

203 *f* *ff* 4. Satz attacca!!

BKl.

Bar. Sax. *f* *ff* 4. Satz attacca!!

Kf. *f* *ff* 4. Satz attacca!!

Zusp. **H** geschweige den an hei- oda woefisch, noch ana sindflud sama r ole medaranaund saumt de hextn beag d a s o f f m

Bass *ff* 5 3 4. Satz attacca!!

me - da - ra - naund da - sof - - fm...

#### IV. heit bin i ned munta wuan

205 *fff*

BKl. *fff*

Bar. Sax. *fff* 6 6 6 6

Kf. *fff*

Zusp. **H** [Gelächter, Applaus ...]

Bass

206

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

Zusp.

Bass

*fff*

da - sof - - - - - fm, da -

207

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

Zusp.

Bass

heit bin i ned munta wuan [stop bei 4 sec.]

*erschrocken,  
angsterfüllt*

sof - - - fm, da-sof- fm,



209 *ff*

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

Zusp.

Bass

210

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

Zusp.

Bass

heit bin i ned ...

212

BKl. *fff*

Bar. Sax. luft

Kf. *f*

... munta wuan wäu ma r unsa bendlua schdeebli is .. [stop]

Zusp.

Bass

Detailed description of the musical score for measures 212-213: The score is for five parts: BKl., Bar. Sax., Kf., Zusp., and Bass. Measure 212 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The BKl. part has a *fff* dynamic. The Bar. Sax. part has a 'luft' instruction. The Kf. part has a *f* dynamic. The lyrics are '... munta wuan wäu ma r unsa bendlua schdeebli is .. [stop]'. Measure 213 continues the music with various dynamics and articulations.

214

BKl.

Bar. Sax.

Kf. luft *ff*

heit bin i ned munta wuan und i schlof [stop]

Zusp.

Bass

Detailed description of the musical score for measures 214-215: The score is for five parts: BKl., Bar. Sax., Kf., Zusp., and Bass. Measure 214 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The BKl. part has a *fff* dynamic. The Bar. Sax. part has a 'luft' instruction. The Kf. part has a *ff* dynamic. The lyrics are 'heit bin i ned munta wuan und i schlof [stop]'. Measure 215 continues the music with various dynamics and articulations.

216 *mf*

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

Zusp.

Bass

Detailed description: This system contains measures 216 and 217. The music is in G major (one sharp). The first staff (BKl.) has a treble clef and a key signature of one sharp. It features three triplet markings over measures 216 and 217. The second staff (Bar. Sax.) has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a melodic line with a slur and a fermata over measures 216-217. The third staff (Kf.) has a bass clef and a key signature of one sharp. It features a rhythmic pattern with eighth notes and rests, with triplet markings under measures 216 and 217. The fourth staff (Zusp.) has a double bar line at the start and a fermata over measure 217. The fifth staff (Bass) has a bass clef and a double bar line at the start and a fermata over measure 217. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of each staff.

218

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

Zusp.

Bass

und i schlof und i schlof und draust da schnee foed ...

Detailed description: This system contains measure 218. The first staff (BKl.) has a treble clef and a key signature of one sharp. It features a triplet marking over measure 218. The second staff (Bar. Sax.) has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff (Kf.) has a bass clef and a key signature of one sharp. It features a triplet marking over measure 218. The fourth staff (Zusp.) has a double bar line at the start and a fermata over measure 218. Below the Zusp. staff, there is a vertical dashed line and the lyrics: "und i schlof und i schlof und draust da schnee foed ...". The fifth staff (Bass) has a bass clef and a double bar line at the start and a fermata over measure 218.

219 *luft f*

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

... ima mea und de drossln dafrian und de finkn und de aumschln und d daum aufm doch [stop]

Zusp.

Bass

220 *mp*

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

*mp*

*mp*

und dea schnee foed ima mea und ea ...

Zusp.

Bass

223

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

*pp* *f*  
soft → multiph. obertonreich

... drad se wia r a fareisz ringlgschbüü [stop] und kumd ma bein fenzta r eine ...

Zusp.

Bass

*pp* *f* *pp*

und \_\_\_\_\_ ea drad \_\_\_\_\_ se,

226

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

luft *mf*

... mocht ma r en bagetbon gaunz weiss fua mein bet wiad hecha r und hecha fua mein bet und schdet do [stop]

Zusp.

Bass

227 *p*

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

Zusp.

Bass

*pp* luft

*pp* soft

und schaud me au wia r a engl med ana koedn haund und i schlof [stop]

231

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

Zusp.

Bass

*ff*

*tr*

*mf*

*tr*

luft *mp*

und i schlof und i schlof, heit bin e ned munta wuan ...

*pp*

*mf*

3

und i schlof,

234

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

Zusp.

Bass

*pp*  
luft

*pp*  
soft

de bendlua schded no ima und dea schneeane engl schdet doo und schaut me au wia r e so ausgschdregta doolig [stop]

*p*

235

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

Zusp.

Bass

*f*

*p*

*pp* *p dim.*

und mei schlof is scho soo diaf das ma ...

und mei schlof

*ppp* ————— *pp* —————  
multiphonic 2

238

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

Zusp.

Bass

*ppp* *pp*

(67) B/G# + c1

c1

G#

soft

*ppp* *pp*

... glaaweis und launxaum winzege schdeandaln aus eis [stop]

*ppp*

laun -

*ppp* —————  
multiphonic 2

240

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

Zusp.

Bass

*ppp* *ppp*

soft

en de aungbram [stop]

*pppp*

3 3 3 3 3

*gliss*

xaum, die au - -



*pp*  
[nach "aung"]

245

BKl. *pp* [nach "aung"]

Bar. Sax. *pp* [nach "aung"]

Kf. *pppp* soft

Zusp. zun wo xn aufaungan ...

Bass ng, zun

250

BKl. *p* luft

Bar. Sax. *p* luft

Kf. *p* luft

Zusp.

Bass *gliss.* wo - - - xn au - - - faun - -

254

BKl.

Bar. Sax.

Kf.

Zusp.

Bass

morendo ...

*p*

*gliss.*

gan...

Lotusflöte (schwankende Tonhöhe, quasi niente)

Detailed description of the musical score for measures 254-260:

- BKl. (Bass Clarinet):** Six whole rests, one in each measure.
- Bar. Sax. (Baritone Saxophone):** Sixteenth-note patterns in measures 254-256, followed by whole rests in measures 257-260.
- Kf. (Kornett):** Six triplets of eighth notes in measures 254-260. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Zusp. (Zusatzinstrumente):** Six whole rests, one in each measure.
- Bass:**
  - Measure 254: *gliss.* (glissando) from G2 to G3.
  - Measures 255-260: A tremolo (wavy line) on G2, starting at *p* (piano) and ending with a crescendo hairpin.